



华盛顿中国知青协会

中国传统诗词讲座

第一讲：绝句欣赏与写作

主讲人：季肇瑾



华盛顿中国知青协会

一、古诗起源和发展

中国古诗的起源可追溯到上古舜虞时代（约4000年前）。如复旦大学校名中的“复旦”二字选自《尚书大传·虞夏传》中的“卿云歌”。据记载，舜将禅让给禹时，“卿云聚，俊乂（yì贤才）集，百工相和而歌卿云。帝乃倡之曰：卿云烂兮，糺（纠）纒纒兮。日月光华，旦复旦兮。”卿云是一种祥瑞的云，糺纒纒形容卿云袅绕之状。“日月光华，旦复旦兮”意为日月的光辉一日复一日。由此可见，中国诗歌起源于上古时代。

中国最早的诗歌总集是《诗经》。《诗经》是春秋孔子等人收录了西周初年至春秋中叶（约公元前11世纪-前6世纪）的诗歌305篇，由“风”、“雅”、“颂”三部分而编辑组成的。孔子曰“不学诗，无以言”，把诗列为教育的六艺之一。（六艺：礼、乐（诗）、射、御、书、数。）

《楚辞》有时也被称为骚体、楚辞体，是以屈原为代表的战国时楚国诗人创作的一种文体。西汉刘向把屈原、宋玉等人的作品编辑成集，命名为《楚辞》，楚辞又成为一部诗歌总集的名称。

古诗由《诗经》和汉乐府诗演变而来，始于先秦两汉、成于魏晋、衰于南北朝、复古于唐宋。

古诗

古诗体有四言，五言，七言。

四言古诗起于《诗经》：关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。以比兴手法描写爱情。

五言古诗有东晋陶渊明的田园诗，如《饮酒（其五）》：结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

七言古诗由汉武帝开创先河。汉武帝命人在宫中建筑柏梁台，与群臣联句赋诗：日月星辰和四时（帝）。骖驾驷马从梁来（梁王）。郡国士马羽林材（大司马）。总领天下诚难治（丞相）。和抚四夷不易哉（大将军）。刀笔之吏臣执之（御史大夫）等等。这种七言联句诗体又称为**柏梁体**。

建安文学时期的曹操父子是写古诗代表：曹操工于四言，如“老骥伏枥，志在千里”，老当益壮，豪情满怀；曹植“秋兰被长坂，朱华冒绿池。潜鱼跃清波，好鸟鸣高枝”，词彩华茂，卓尔不群；曹丕写长诗《燕歌行》两首共二十八行。起句是“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。群燕辞归鹄（hu2天鹅）南翔，念君客游思断肠”。这首诗感物起兴，句句用韵，七言诗始正式成立。

古体诗特色：一、不分平仄；二、不求对仗；三、不限句数、篇幅；四、可以换韵，不必一韵到底。古诗可以合乐，或者不合乐，只要吟诵就行。

宫体诗起于齐梁之间，因流行于太子东宫而得名。这类诗歌的艺术特点是注重辞藻、对偶、声律，诗句艳丽和纤细，以萧衍、萧纲、萧绎父子为代表。如梁简文帝《美女篇》：“佳丽尽关情，风流最有名”。

近体诗是相对古体诗而言，又称**格律诗**。南朝人开始注意诗歌格律，提出“平上去入”四声之分，沈约把它运用到诗文格律方面。这种声律说的提出，为唐代格律诗奠定了理论基础。这些格律到杜甫时更进一步在实践中发展了近体诗的格律。唐代以后，对于平仄、对仗和用韵都有很严格规定。这种按照格律写出来的诗，是唐以前没有的，所以在**当时**便被称作近体诗。也因用严密的格式和规律，被称为格律诗。

近体格律诗分为固定的**四句绝句**和**八句律诗**，以及超过八句的**排律**（长律）。

唐朝初期虽已有近体诗产生，但仍有一些作家，以复古诗为号召，如陈子昂、张九龄等直接回复汉魏，一扫六朝的纤弱，为盛唐的李白和杜甫开先河。李白被称为“诗仙”，杜甫被称为“诗圣”。

二、绝句名称来源

绝句源于汉魏乐府，与文人的作诗联句有关。当时文人宴会，有联章作诗的风气。每人作四句五言，合成一首整诗。如一人先作四句，无人续作，就称断句或绝句。如果将各人所作的割断开来，单独成篇，就叫“一绝”，绝句的称呼即由此而立。

绝句有古言绝句和近体绝句之分：

古言绝句又称“古绝”，其词最早出现在南朝的齐梁时代。陈代徐陵的《玉台新咏》收有四首五言四句的诗，因不知作者名字，故题为“古绝句” 此时的绝句是指五言四句二韵的小诗，并不要求平仄和谐。

随著唐朝建立起来的近体诗格律，古绝也逐渐格律化而成为近体诗的绝句形式，讲究平仄，并要求押韵。现代人欣赏“五绝”或“七绝”，如无冠“古”字，就是格律绝句。

近体绝句

近体绝句是格律绝句（律绝），讲究平仄格律，但可以不受对仗限制，相对写作自由；由于篇幅短小，语句精炼含蓄，含多言外之音；由于讲究声律，句子抑扬顿挫，朗朗上口，宜于低吟高诵。但受字数的限制，较之其他诗歌体裁，五言绝句在创作时对语言和表现手法就要求得更加简练、概括，创作难度就更大。清朝张谦宜以“短而味长，入妙尤难”八个字对绝句加以概括。绝句是盛唐诗歌中的精华。自唐以来，名篇佳句很多，咏史、怀古、议政事、抒抱负、诉幽怨、念友情，题材多样，精彩纷呈，在诗歌各种体式中是最受欢迎的行式之一。

“绝句”是诗的格律名称，并不直接表示诗的内容。这种形式便于用来写一景一物，抒发作者一瞬间的感受。诗人偶有所见，触发了内心的激情，信手把诗人自己的感受写下来，一时不去拟题，便用诗的格律“绝句”作为题目。

古绝与律绝的区别

1. 古绝可押平声韵，也可押仄声韵。

李绅的《悯农》：

锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。（押仄韵）

李白的《静夜思》：

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。（押平韵）

2. 律绝一般都押平声韵（平水韵），仄声非常罕见。罕见的仄声律绝，往往可以被认为是“入律的古风”。（王力《汉语诗律学》）

3. 古绝每句最后一字是不讲究平仄的。但古绝第二句和第四句最后一字，必须押韵，如押平声，则第三句末为仄声；如押仄声，则第三句末应为平声。

4. 格律绝句则对平仄有严格要求。

三、绝句基本特点

盛唐以前，五言和七言绝句不但没有对仗，而且平仄也不讲究，盛唐之后，五言绝句严格遵守格律诗规定，虽然也有极少数按古诗作法，不讲究平仄与对仗的“古体诗”，但绝大多数的五言绝句是完美的近体诗。这主要表现在以下三个方面：

1 **句数固定**：每首四句。五言绝句每句五字，共二十字。

七言绝句每句七字，总二十八字。

2 **押韵严格**：绝句都是押韵的，有的句句押，有的隔句押，在隔句押韵上和古体诗没有本质区别，其押韵的严格表现在一般只押平声韵且不能出韵。也就是说其不可押仄韵且韵脚必须用同一韵中的字，不得用邻韵的字。

如杜甫《两个黄鹂鸣翠柳》（押一先韵）

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

清朝车万育的《声律启蒙》和李渔的《笠翁对韵》就是两本最好的押韵和对仗启蒙书。

如：云对雨，雪对风。晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。（一东韵）

来对往，密对稀，燕舞对莺飞。风清对月朗，露重对烟微。（五微韵）

3 讲究平仄：

第一、二句同样位置的字，平仄相反(称之为对)

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

第二、三句同样位置的字，平仄相同(称之为黏)

一行白鹭上青天，窗含西岭千秋雪，

第三、四句同样位置的字，平仄相反(称之为对)

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

其中，“一三五不论，二四六分明”，即第一、三、五个字不受限，但第二、四、六个字则必须遵守平仄规律。

四、五絕四种基本格律形式

(一) 仄起首句不入韵

仄仄平平仄，平平仄仄平。

平平仄仄仄，仄仄平平平。

王之涣《登鹳雀楼》（十一尤韵）

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

(二) 仄起首句入韵

仄仄仄平平，平平仄仄平。

平平仄仄仄，仄仄仄平平。

卢纶《塞下曲》（四豪）

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

(三) 平起首句不入韵

平平平仄仄，仄仄仄平平。

仄仄平平仄，平平仄仄平。

李端《听筝》（一先）

鸣箏金粟柱，素手玉房前。

欲得周郎顾，时时误拂弦。

(四) 平起首句入韵

平平仄仄平，仄仄仄平平。

仄仄平平仄，平平仄仄平。

王涯《闺人赠远》（十一真）

花明绮陌春，柳拂御沟新。

为报辽阳客，流芳不待人。

五、 五绝名篇欣赏

王维 鹿柴 (鹿柴：圈养鹿的地方) (写景)

空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。

王维 竹里馆 (写景)

独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。

王维 相思 (抒情相思)

红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷 (xie2)，此物最相思。

王维 杂诗 (怀念故乡)

君自故乡来，应知故乡事。来日绮 (qi3) 窗前，寒梅著花未。

孟浩然 宿建德江 (旅途夜宿情景)

移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。

孟浩然 春晓 (描绘春景)

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

刘长卿 送灵澈(道人) (送别)

苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。荷笠带斜阳，青山独归远。

刘长卿 弹琴 (借琴声自比知音难寻)

泠泠七弦上，静听松风寒。古调虽自爱，今人多不弹。

柳宗元 江雪 (江上雪景、孤绝)

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

李商隐 登乐游原 (咏景感伤)

向晚意不适，驱车登古原，夕阳无限好，只是近黄昏。

李频/宋之问 渡汉江 (游子还乡)

岭外音书绝，经冬复历春。近乡情更怯，不敢问来人。

六、七言绝句

七言绝句，简称**七绝**。与五绝一样，七言古绝的形成还是先于七言格律绝句。现代学者一般倾向于以北朝乐府民歌为七言古绝之源。也有学者认为七言古绝的源头应追溯到西晋的民谣。但是在汉魏时已有成熟的七言歌行体。如曹丕的《燕歌行》等等。

七言绝句的特点与五绝相似：不拘对偶，构写自由。篇幅短小，语句精炼含蓄，多言外之音。

唐代王昌龄的绝句堪称“**七绝圣手**”，因为他一生留下了74首绝句，占整个盛唐472首中的六分之一。王昌龄的绝句所体现的神韵风格，对盛唐的李白、王维、杜甫；中唐的元稹和白居易；和晚唐的杜牧均所有影响。

我们比较熟悉的一首是他的《芙蓉楼送辛渐（其一）》：

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，**一片冰心在玉壶**。

最后一句是名句，诗的意思是告诉亲友，我依然冰心一片，装在洁白的玉壶中。冰在玉壶之中，比喻人的清廉正直。

七、七绝四种基本格律形式

(一) 首句平起入韵式（平起平收）

（平）平（仄）仄仄平平，（仄）仄平平仄仄平。

（仄）仄（平）平平仄仄，（平）平（仄）仄仄平平。

李白《早发白帝城》（十五删韵）

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

(二) 首句平起不入韵式（平起仄收）

（平）平（仄）仄平平仄，（仄）仄平平仄仄平。

（仄）仄（平）平平仄仄，（平）平（仄）仄仄平平。

白居易《忆江柳》（十一真韵）

曾栽杨柳江南岸，一别江南两度春。

遥忆青青江岸上，不知攀折是何人。

(三) 首句仄起入韵式 (仄起平收)

(仄) 仄平平仄仄平, (平) 平 (仄) 仄仄平平。

(平) 平 (仄) 仄平平仄, (仄) 仄平平仄仄平。

李商隐《夜雨寄北》 (四支韵)

君问归期未有期, 巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛, 却话巴山夜雨时。

(四) 首句仄起不入韵式 (仄起仄收)

(仄) 仄 (平) 平平仄仄, (平) 平 (仄) 仄仄平平。

(平) 平 (仄) 仄平平仄, (仄) 仄平平仄仄平。

王维《九月九日忆山东兄弟》 (十一真韵)

独在异乡为异客, 每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处, 遍插茱萸少一人。

八、七绝名篇欣赏

王昌龄 《出塞》 （押删韵，边塞诗，豪迈气概）
秦时明月汉时关，万里长征人未还。
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

王维 《渭城曲》 （押真韵，送别诗，意深情长）
渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

王之涣 《凉州词》 （押删韵，边塞诗，悲凉）
黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

王翰 《凉州词》（押灰韵，边塞诗，豪放，悲壮）

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

刘禹锡 《乌衣巷》（押麻韵，金陵咏史，世事沧桑）

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

韦应物 《滁州西涧》（押庚韵，自然幽静，诗中有画）

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

杜甫 《江南逢李龟年》 （押文韵，遇故友，含蓄且惊喜）

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。
正是江南好风景，落花时节又逢君。

韩愈 《春雪》 （押麻韵，咏景诗，清寒飘逸）

新年都未有芳华，二月初惊见草芽。
白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。

杨万里 《晓出净慈寺送林子方》

（押一东韵，西湖美景的白描手法，含蓄表达惜别之情）

毕竟西湖六月中，风光不与四季同。
接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

九、五绝与七绝关系

在五绝的四种句式前面各加两个字就成了七绝的四种标准句式。

七绝加长后的第一字平仄随意，第二字必须与第四字相反。

这是七绝唯一一条自己专有的规则，记住它以后，就可以把五绝七绝的格律合在一起研究。

A 平平+仄仄平平仄

B 仄仄+平平仄仄平

C 仄仄+平平仄仄

D 平平+仄仄平平

七绝28字里，共有7个字随意，其它21字不能随意。

但是B中的“平”字不能改，免犯“孤平”。

十、押韵问题

什么是韵？每个汉字是由声母和韵母组成的。押韵只同韵母有关，与声母无关。一个字的韵母可以是一个单元音，也可以是复韵母。凡韵母的主要元音和韵尾相同，就构成了韵。例如书，姑，夫是同韵字；方，姜，光也是同韵字，因为元音“a”和韵尾“ng”是相同的。

押韵在诗词里上下两句末尾或隔句末尾用同一韵的字，使之产生一种声音回环往复的和谐感。由于押韵的字是放在句末，所以又称“**韵脚**”。

押韵能将一首诗的诗行粘连成和谐紧凑，脉络相通的整体，使诗的音乐美和抒情效果在反复吟咏中得到充分发挥。押韵的诗词容易记忆。

现在用的诗韵有两种：平水韵与新韵

平水韵是近体诗押韵的依据，就是通常说的传统“**诗韵**”，有106部。由于历史语音变化，平水韵中的入声字在北方已经不见了，但还保留在许多南方的方言中。

新韵是根据普通话的语音分类编的。凡韵母的主要元音和韵尾相同或相近的，就构成了同韵字。新韵有《**诗韵新编**》，其以普通话字音为标准，参照《**中华新韵**》、《**汉语新韵**》等现代韵书，分为十八部。

十一、绝句写作基本手法

《红楼梦》中第四十八回，香菱要拜林黛玉为师学写诗。黛玉道：“什么难事，也值得去学？不过是起、承、转、合。当中承、转是两副对子，平声的对仄声，虚的对实的，实的对虚的。若是果真有了奇句，连平仄虚实不对都使得。”黛玉推荐香菱去读王维的五言律一百首、杜甫的七言律一百二十首、李白的绝句一二百首。以这三人的诗作底子，再读陶渊明、谢灵运、鲍照等人的诗，不用一年，不愁不是诗翁了。

黛玉所说的“起、承、转、合”就是绝句和律诗创作的第一种基本手法。

1. 起承转合法

绝句的四句正好按“起、承、转、合”的规律，按照事物发展和感情起伏来写。如李白的《客中作》

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。

但使主人能醉客，不知何处是他乡。

此诗用的是起承转合法。起句用“美酒”扣题、突兀；承接用“玉碗”连贯、自然；转为“醉客”顺逻辑发展；最后一句“不知何处是他乡”表达了李白四海为家，豪放不羁的个性。

2. 并列法

一首绝句中的四句，分别写四个事物或分别写一个事物的四个方面，这样的布局叫“并列法”。并列法兼用对仗，以示工整优美。

杜甫《绝句四首（其三）》

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

这就是用用两组对仗分别写四个事物的并列法。

3. 承接并列合用法

一首绝句的前两句用承接法，后两句用并列法；或前两句用并列法，后两句用承接法，这就叫承接并用法。

杜甫的《八阵图》

功盖三分国，名成八阵图。

江流石不转，遗恨失吞吴。

全诗用先并列，后承接来评论诸葛亮的一生功业。

4、对比法

把性质相反或完全不同的情景写在一首绝句中，进行对比。常用的有时空人物对比、悲喜对比、贫富对比、盛衰对比、贵贱对比、劳逸对比等。

崔护《题都城南庄》

去年今日此门中，人面桃花相映红。
人面不知何处去？桃花依旧笑春风。

5、先景（事）后议法

绝句的前两句写景或事，后两句发表议论。触景生情，就事生议。其议论应观点新颖，见解高超，画龙点睛。

王之涣《登鹳雀楼》

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

前两句景象壮阔，气势雄浑；后两句含意深远，道出站得高才能看得远的哲理，成为千古名句。

6. 先议后景（事）法

与前法相反。先发议论，然后写景或叙事来证明其论点。

刘禹锡《秋词》

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴天一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

诗人表明自己对秋天的看法与古人悲秋的情怀不同，用描绘一幅碧空万里，白鹤凌云的图景来证明。

7. 末句寓情于景法

一般绝句的前两句或叙事、或写景，第三句多写人的心理状态，但第四句不继续写情，却以景结尾，这样的布局就是“末句寓情于景法”。

元稹《闻乐天授江州司马》

残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江。

垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。

这是诗人在病中闻好友白居易贬江州的消息后，极为难过而写的。第三句的“惊”字表达了一种强烈的心理活动，如第四句写“无言独自望寒窗”也合乎格律，但这只是写实，远不如用“暗风吹雨入寒窗”那样描写哀景来表达悲情，蕴情于景，

8. 倒叙突出重点法

一般绝句的重点在后两句。但把后发生的事情放在前面，把先发生的事情放在后面突出重点，这就是倒叙法。

张继《枫桥夜泊》

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

按次序，应是诗人睡不著，听到半夜钟声，然后看到天亮前的月落乌啼。但他采用倒叙法，突出了半夜钟声，使寒山寺古刹钟声深浸佛教的情思，增加了枫桥的诗意美。

以上写绝句的各种方法可以灵活运用。总之，一定要多读诗，多写诗，培养自己的审美情趣。久而久之，灵感来时，缘情构思，妙句飞至，功到自然成。

十二、古诗词鉴赏方法：抓诗眼、抓意象、明意境

1. **诗眼**：古人写诗特别讲究“炼字”。一句诗或一首诗中最传神的一个字、一个词，一般是动词、形容词。如“悠然**见**南山”中的“见”字，“红杏枝头春意**闹**”中的“闹”字等等，使诗歌生动形象，境界全出。

2. **意象**：诗作中作者所写之景、所示之物，这客观的“象”与作者借景抒情的“情”、咏物所言的“志”的完美结合。

古诗词中的意象往往是约定俗成，有规律可循的，例如：“**梅花**”是高洁品格的象征；“**月亮**”代表思乡之情；“**鸿雁**”是传书的信使等等。有时诗人还会创造一群意象，如马致远的《秋思》就创造了11个意象：**小桥流水人家。古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。**最后用“断肠人”这一中心意象来表达思归怀远的秋思。

3. **意境**：诗歌意境（情景）关系往往比较多的是寓情于景、触景生情、情景交融。意境特点有：慷慨悲壮、雄浑苍劲、恬淡自然、雄浑壮观、悲壮苍凉、孤独冷寂等等。可见，抓住这几个关键处，我们就可以穿越语言屏障，触摸到诗人的心灵世界，走进诗的艺术境界，解诗答题。

十三、诗歌的评判标准是什么？

《二十四诗品》是唐代诗人司空图写作了一部评判古代诗歌美学和诗歌理论的书，提出了“诗品二十四则”标准。为一千多年的诗歌欣赏提供了审美判断的风格标准。

雄浑、冲淡、纤秣、沉着、高古、典雅、洗炼、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放、精神、缜密、疏野、清奇、委曲、实境、悲慨、形容、超诣、飘逸、旷达、流动。

这些标准不仅仅是评判诗歌的，也可以评判中国绘画、书法、建筑，以及文学写作风格。如果我们能辨别这些诗歌风格，对我们的审美情趣和审美判断力的提高一定有帮助。

当然，我们是生活在二十一世纪，应当有自己的现实主义写作风格。用学习到的古诗词技巧来表达自己的当下的感情。我非常佩服知青组歌《岁月甘泉》的词作者苏炜，他就是将深厚的古典诗词基础与知青历史故事相结合，写出了感人至深的新诗歌剧。诗言志，诗缘情，让我们有感而写吧。

十四、 结语

总之，绝句是特别具有生命力的一种诗体，篇幅短小，语句精练含蓄，风格千变万化。

清代评论家潘德輿精辟的总结出绝句的特质，提出这一体裁“易做难精，盛唐之兴象，中唐之情致，晚唐之议论，途有远近，皆可循行；然必有弦外之音，乃得环中之妙”。（《养一斋诗话》卷二）前人论绝句：盛唐推王昌龄、李白；中唐推李益、刘禹锡；晚唐推杜牧、李商隐（小李杜）。

我认为学习写绝句可成为初学律诗者的入门途径。毕竟只有四句，比较容易学写。我们可以暂不考虑中间两联中的对仗，但这是五律和七律的精髓。绝句只需要在第二句和第四句押韵，韵脚也比较容易控制。

但是初学者有五忌：要忌格弱、字俗、才浮、理短，意杂。

律绝的格律严整是好诗的第一标准。要炼字，点诗字，有风格。可以使用通俗字，但要避免低俗字。不要堆砌辞藻，否则为才浮。诗贵理由充足，不可牵强。诗意要连贯，不能意思杂乱。最后，诗贵言尽而意不尽。

绝句是易学难精的，在有限的二十个字或二十八个字中要写景、抒情、议事、表达喜怒爱乐、或阐述哲理，确实很难。因此要推敲每一个字，惜字如金。

万事开头难。只要是自己的兴趣爱好所在，努力学习，勤于练笔，就一定会有好诗产生。我们不求闻达，但愿心情舒畅，自得其乐。特别是我们知青这一代，有丰富的社会阅历，有独特的知识结构和人生感悟。在掌握一定诗词格律后，我认为大家是一定会学好写诗词的。

谢谢大家！

6/5/2021

参考书目

王力《诗词格律》，中华书局，2000

王力《诗词格律概要》，北京出版社，2014

王永义 编著《格律诗写作技巧》，青岛出版社，1996

刘铁冷《作诗百法》，文化艺术出版社，2018

陈新雄《诗词作法入门》，台北五南图书出版社股份有限公司，2004

季肇伟《论现代诗词创作》，上海远东出版社，2014

《诗词曲赋知识手册》，商务印书馆，2009

（梁）鍾嶸《詩品》，上海古籍出版社，2011

（宋）严羽《沧浪诗话》，上海三联出版社，2013

平仄韵律工具：

《佩府诗韵》

《中华通韵》

吾爱诗词 <http://www.52shici.com>

搜韵 sou-yun.cn

古诗文网：<http://so.gushiwen.org>