

大型交响叙事组歌《岁月甘泉》系列报道

探寻岁月中的甘泉

写在交响叙事组歌《岁月甘泉》在华盛顿演出之前

陈佑曾

今年一月初，我接到一份从广州发来的电邮，来自粤海农垦知青核心成员，我当年的兵团战友。她把《岁月甘泉》词作者苏炜的一份电邮转给了我，原来是苏炜寻求协助，把有关《岁月甘泉》的文章以及在耶鲁和纽约演出的消息转载到加州的知青网及当地的华文媒体。我对于帮助知青做事总有一种义不容辞的冲动，这事便雷厉风行地给办了。当时并没有想到，《岁月甘泉》在耶鲁和纽约演出这事在华盛顿的知青群里也激起了阵阵涟漪。更没想到，邀请《岁月甘泉》来华盛顿演出这件事在知青协会理事会里很快形成共识。经过几个来回的联系，耶鲁演出方很快也给我们发来了观看纽约演出的邀请。

《岁月甘泉》是一部以知青历史为题材的大型交响叙事组歌，自从2008年在广州首演，我知道她已经两年多了，但却从未谋面，这更激起了我一份相知相认的期待。不久，华盛顿中国知青协会的三位理事北上纽约，与《岁月甘泉》在耶鲁/纽约演出的组织方商议来华盛顿演出的事宜。在2月26日纽约演出当天，正式面交邀请函给苏炜和霍东龄两位词曲作者，这事办得简洁而郑重。同行的老宋事后回忆：“我听你与霍东龄‘鸟语’（广州话）阵阵，我虽听不懂，但听得那鸟语的频率愈来愈快，音量越来越高，最后二人手都牵了起来——你们竟是当年同舟过海的。”这似乎是历史铸就的缘分。

《岁月甘泉》是为纪念知青上山下乡运动40周年而创作的，2008年在广州演出后，感动了许多许多从那个年代走过来的人。之后，《岁月甘泉》又走进了中国国家大剧院。今年2月26日在纽约的演出是《岁月甘泉》在美国的第二场演出。《岁月甘泉》的词作者苏炜和曲作者霍东龄曾长期下乡在海南岛，经历过一段毕生难忘的艰苦岁月。正是那艰苦的岁月成就了今天的合作，仿佛是在苦难中掘出的一口甘泉。苏炜自己曾有这样的思考：“如果十年文革和知青经历，曾经是我们个人和社会的一段苦难历程，我们有没有可能从这段苦难中掘出一口深井，把一代人的汗泪经历，转换为今天的精神资源？”正是这种思考，有了“在苦难中掘一口深井”的“岁月甘泉”，而不是“甘甜蜜蜜”的“甘泉岁月”。“岁月”与“甘泉”两个常用词的正装与倒装，竟有如此深刻的哲理意涵差异，这恐怕是很少有

人思考过的。

今年2月26日下午，我们华盛顿知青协会一行与苏炜和霍东龄两位词曲作者，一同在卡内基音乐厅（Carnegie Hall）观看了《岁月甘泉》的演出。近一百三十人的合唱团，耶鲁大学铜管乐队的伴奏，那时而气势磅礴，时而抒情宽广，时而欢快跳跃，时而充满南海渔歌风格的乐章，曲终人散之后在我的耳边久久挥之不去。之后，苏炜邀我们共同进餐。信步第七大道，我们来到一家门面小巧的餐厅，叫来披萨饼，就着几杯饮料，便开吃了。无意间，我的杯子与苏炜的调了个儿，搞不清谁的杯子了。他随便抓起一个，一仰脖，“咕咚”，下肚了。说道：“我们当年在海南岛谁讲究这个！”接着，把自己吃了一半的盘子一推给我：“你也来点，这个好吃！”还是当年知青的豪爽，还是当年知青的仗义，并没有因为岁月的熏烤有丝毫的改变。我们得知，同行的俞小源在海南曾经是与苏炜同一口大锅吃过饭的农友。饭间，苏炜说了些创作过程的逸闻。霍东龄人在广州，苏炜人在耶鲁，隔着半个地球，还有十二、三个小时的时差。在创作最紧张时，他们俩日复一日通宵达旦，通过越洋电话推敲词曲间的契合。这部作品，不仅凝聚了作者的心血，也把一种精神，把特殊的一代人的特殊经历，通过音乐讲述给了今天的和以后的人们。这不仅仅是写给十一万广州生产建设兵团（含海南、湛江两地）的知青，也是写给两千万中国知青，更是写给过去与现在的两个时代，这中间经历了难以言状的悲苦与磨难，锤炼了这一代人不屈不挠，奋勇进取的精神。谈到《岁月甘泉》时，苏炜说：“我们没有以灰暗为底色，但也没有刻意回避生命中的灰暗”。正是这种勇气，使人们得以在泪水与欢歌中拥抱光明，享受一部少有的中国题材的交响叙事组歌。

注：“在苦难中掘一口深井，岁月的甘泉。”是组歌序曲中的一句歌词

华盛顿中国知青协会供稿

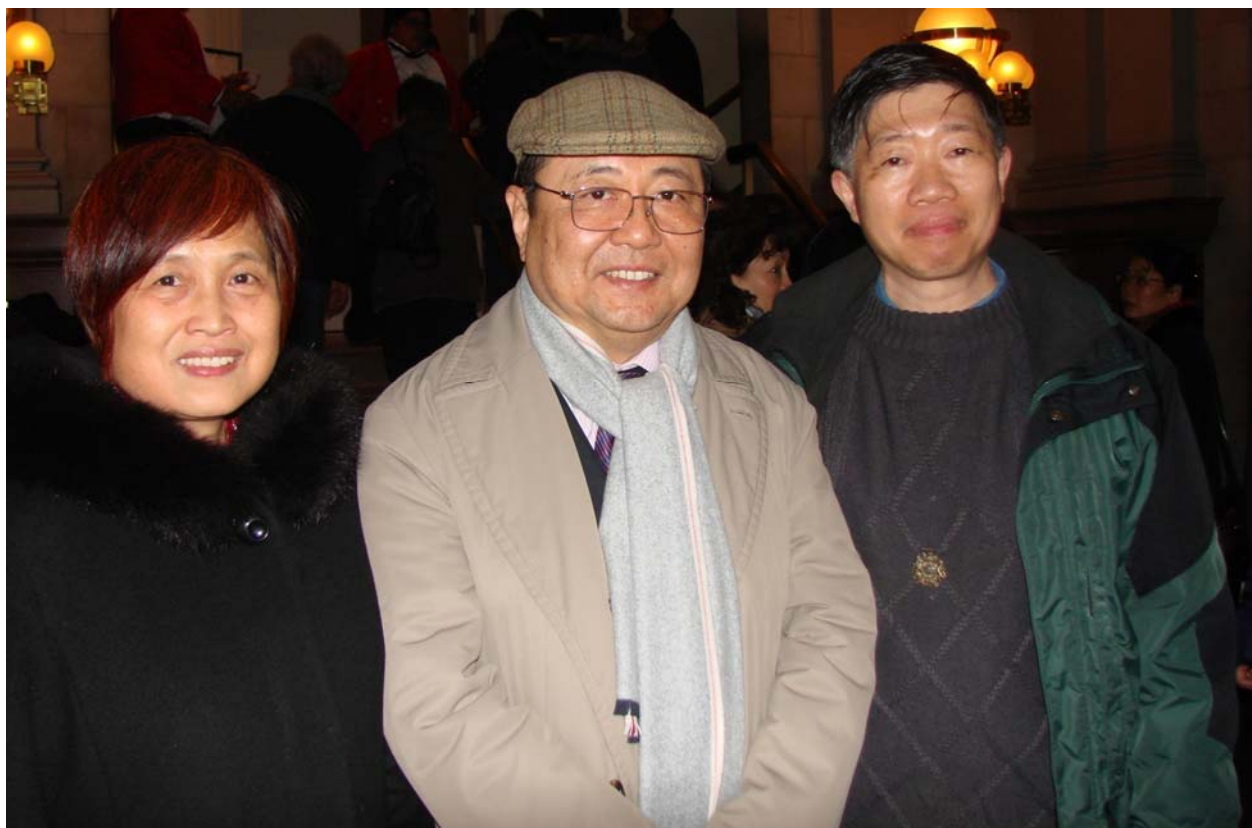
应知青协会邀请，由原广州知青苏炜作词，霍东龄作曲，耶鲁大学管乐队伴奏，耶鲁、康州、印第安那州及本地六个合唱团以及部分知青协会会员近两百人联合演出的大型知青历史组歌《岁月甘泉》，将于十月二十三日，星期日，下午四点，在马里兰州的Strathmore音乐厅上演。有关演出系列报道及票务请关注近期中文报纸。主办方欢迎个人和商家赞助。有兴趣赞助者请联系俞女士，电话 240-205-9213，电子邮箱 amtrak81408@gmail.com. 广告赞助截止日期为9/28。

有关《岁月甘泉》在华盛顿演出的筹备详情，

请浏览华盛顿中国知青协会网站：<http://www.ocaezyq.org/OCAEYmain.jsp>



演出结束后，曲作者霍东龄和词作者苏炜站上舞台中央指挥席与纽约观众见面
摄影：陈佑曾



《岁月甘泉》曲作者霍东龄(中)与笔者夫妇在纽约演出前留影
闲谈间方晓得，霍东龄与我当年竟是同乘一艘海轮去的海南岛