

记苏炜“虚构与写实，人生与文学”文学座谈会

徐一凡



九月十八日上午，Potomac Community Centre 的会议室气氛热烈，座无虚席。中国旅美作家、耶鲁大学东亚语文系高级讲师苏炜的文学讲座正在举行，引来华府众多文学爱好者齐聚一堂。这次讲座的主题是“虚构与写实，人生与文学”，是由华盛顿中国知青协会，半杯清茶社，华府诗友社，华府书友会和作家协会共同主办的。著名华文作家於梨华也出席了这次盛会。

苏炜说，这次以一个宽泛的题目作为演讲主题，就是为了结合自己的人生经历谈文学创作。苏炜 2007 去台湾参加“世界华文文学与华语文教育研讨会”受访时说过：离开中国后，漂泊海外，写作帮我清理过往人生，我也借写作证明生存的意义。而此次讲座也正是从与苏炜的知青经历密切相关的大型组歌《岁月甘

泉》入题的。接下来，苏炜从自己的童年经历谈起，向大家讲述了自己跌宕起伏的人生。1953年出生于中国广州，小时候与秦牧做邻居接受了文学的启蒙；15岁下乡，在海南岛农垦十年。八十年代到美国留学，曾在哈佛大学费正清研究中心工作。1986年回国，在社科院工作四年后被迫出国。在“正午的地狱”般流亡的日子里，苏炜对人生和文学有了更深刻的认识。对于坎坷经历的书写，他永远不放弃“人生的温度”“人生的灯火”，而是在苦难中发现人性的美好细节，掘出岁月的甘泉。这甘泉一直滋润着他笔耕不断，诗词、散文随笔、小说、文学批评等多有涉猎。曾出版长篇小说《渡口，又一个早晨》、《米调》（入选“2004年中国最佳小说排行榜”）；短篇小说集，同时也是描写大陆留学生的第一部小说集《远行人》；学术随笔集《西洋镜语》；散文集《独自面对》，《站在耶鲁讲台上》，《走进耶鲁》等。从真实的人生际遇，到虚构而不虚假的文学，苏炜表示，他依然在追求的路上。

正式的演讲后，在座的文学爱好者们向苏炜提出了各种问题。从知青的定义、知青群体的真实经历，到苏炜作品中各种体裁的比较，小说中的政治隐喻，再到海外知识分子的优势、局限与责任，大家各抒己见，都是受益匪浅。

讲座结束了，大家还在围着苏炜提问、讨论，久久不愿散去。而接下去，苏炜还要投入《岁月甘泉》的排练中去。《岁月甘泉》是由他作词、其海南岛农友霍东龄作曲的大型交响叙事组歌，在之前的演出中引起了无数知青与非知青，甚至大批美国观众的共鸣和感动。十月二十三日，苏炜将随耶鲁大学乐团和耶鲁地区《岁月甘泉》合唱团来本地 Strathmore Music Hall 进行演出。有需要购票的朋友请尽快联系主办单位或 Strathmore 音乐厅。