

知青组歌《岁月甘泉》

《岁月甘泉》简介

四十多年前的1968年，全中国有将近两千万的中学生和城市青年——他们都是共和国的同龄人，到遥远的边疆、海岛、山村、荒原务农劳作，在穷乡僻壤渡过了自己宝贵的青春岁月。这是一段理想与苦难同行、汗水和泪水共洒，充满浪漫、悲壮、迷茫和欢笑的特殊生命里程。

交响叙事合唱《岁月甘泉》，是粤海知青群体为纪念知青上山下乡运动四十周年而创作的大型音乐作品。词、曲作者都是当年下乡海南岛的知青。作品以明朗中蕴涵沧桑的基调，以深富南疆风情的音乐元素和史诗式的结构格局，缅怀、再现了知青一代人的青春历程。全曲以八段、九首曲目组成，以合唱、独唱、对唱、领唱等多种形式，重现了当年知识青年挥别亲人，在乡村垦荒劳作，思亲、爱恋、迷茫、牺牲等等的历练和场景。作品缅怀过往，感念人生，感念乡亲和土地，充溢着知青一代人浪漫主义、理想主义的激情，同时也寓涵着历史反思、温故知新、继往开来的深沉意蕴，自2008年九月在广州首演之后，得到广大知青群体的热烈反响和音乐界人士的广泛好评，曾由南方电视台和凤凰卫视美洲台等多次转播，并在广州星海音乐厅一再上演。作品由广州太平洋影音公司正式出版后，更是广为流传，一版再版。2009年11月，《岁月甘泉》获得了广东省四年一评的文学艺术最高奖项——“鲁迅文学艺术奖”，并于同月在北京国家大剧院上演。

作曲：霍东龄

霍东龄，中国京信通信系统控股有限公司董事局主席兼总裁。文革中的1969年下乡到海南岛生产建设兵团，1977年考入华南理工大学无线电系。1995年创立京信通信公司，开展第一代移动通信直放站产品及服务业务。2003年京通信在香港联合交易所主板上市。

霍东龄不仅精于管理，在音乐艺术上亦有造诣。他早年曾是学校、“知青”群体中的文艺骨干，靠自学完成了作曲理论和音乐专业知识的积累，曾创作过相当数量的声乐、器乐作品。2007年7月至2008年8月，霍东龄利用业余时间谱写出交响叙事合唱《岁月甘泉》，获得各界热烈反响。

作词：苏炜

苏炜，中国大陆旅美作家、批评家，美国耶鲁大学东亚语文系高级讲师。1953年出生于中国广州。文革中曾下乡海南岛农垦兵团十年（1968-1978）。曾出版长篇小说《渡口，又一个早晨》（1982，广州）、《迷谷》（1999，台湾；2006，北京）、《米调》（2007，广州），

《米调》曾被评入“2004年中国最佳小说排行榜”；短篇小说集《远行人》（1987，北京）、学术随笔集《西洋镜语》（1988，浙江）；散文集《独自面对》（2003，上海），《站在耶鲁讲台上》（2006，台北），《走进耶鲁》（2009，北京）等。

独唱演员（按出场顺序）

第二乐章：男高音费越

费越，男高音，生于北京，在他18岁时考入北京中央歌剧院成为该院最年轻的男高音，他的启蒙声乐老师是英年早逝的中国著名的书法家赵家熹。同年，在天桥剧场演出了他的第一部歌剧《山花烂漫》，同时，接受了著名声乐教育家李家尧老师的系统声乐训练，考入中央音乐学院声乐系（后声歌系）。在中央音乐学院学习期间，在刚刚访学意大利归来的著名男中音歌唱家黎信昌的指导下，他吸收了很多新的美声演唱观念，并以优异成绩完成学业。1986年来美留学深造，投师于原美国大都会歌剧院首席男高音JON CRAIN，并担任他的助教，在他的调教下担纲主演了多部歌剧及片断，包括施特劳斯的《蝙蝠》，葛本·萨勒文的《天皇》，马斯涅的《马依》，维尔弟的《弄臣》及《那布科》等；并在大型国际比赛中初露锋芒，先后获匹兹堡NATS声乐比赛第一名，大都会歌剧院州际选拔赛第一名，大都会歌剧院辛辛那提大区选拔赛第二名，等。匹兹堡报纸《CICINATTI REQUIRE》将大都会歌剧院评委胡安·葛瑞罗的采访写在报上：“费先生得到第二名一点也不使我感到惊奇，下一个帕瓦罗蒂将从中国的北方出现。”在有270多人参加的巴尔第摩国际歌剧比赛中，费越是唯一的男高音获奖者。

在来美20多年中，费越一直活跃在歌剧、清唱剧及各种音乐的舞台上。在西弗吉尼亚州州庆典礼上，与西弗吉尼亚轻音乐团合作被邀请在首府查尔斯顿广场演唱歌剧《卡门》中的唐·豪塞。与匹兹堡爱乐交响乐团合作《PASSION WITH TROPES》，大型现代20世纪清唱剧，担任独唱，二重唱，四重唱，在卡内基音乐厅首演。与WEST MORELAND交响乐团合作演唱贝多芬第九交响乐担任独唱。并曾于89年在林肯中心及95年在洛克非勒中心的马思聪纪念音乐会上首演马先生的唐诗套曲。并曾加入到“PHILADELPHIA SINGER”两年，有幸体会到什么是超高水准的演唱，期间有幸与费城交响乐团合作RECARDOMUTI指挥，在肯纳基大厅演唱。曾先后多次与费城歌剧院，宾州歌剧院，莫扎特歌剧院合作演出，并长期于BELCANTO歌剧院担任主要男高音，演出遍布东部城市，曲目包括VERDI AND PUCINI，也经常演一些音乐剧。费越近期还在费城的TRINITY歌剧院演出了普契尼的歌剧《波西米亚人》中的鲁道夫，罗西尼的《塞尔维亚理发师》中的CONT，维尔第《茶花女》中的阿尔弗莱德。

第四乐章：女高音邵玮玲，男高音赖建平

邵玮玲，来自于山东烟台的女高音歌手，是一名中级主管护师。嗓音甜美，纯净。14岁入伍，在中国人民解放军后勤第十分部文工团，专攻戏曲。扮演过《红灯记》中李铁梅，《沙家浜》中阿庆嫂，以及《杜鹃山》中的柯湘等角色。多次与京剧大师李维康，刘长瑜，董翠娜等名角同台献艺，被观众誉为“不输名角”。

退役后，在民歌、戏剧表演等领域中表现卓越。1976年曾被中央音乐学院声乐系录取，多年来一直活跃在山东省的文艺舞台上。在纪录片《黄海明珠》中演唱主题曲《芝罘岛，我家乡的岛》。她演唱的《小城之歌》曾被烟台市广播电台“每周一歌”栏目选用。曾获得“烟台市青年歌手大赛”民族唱法一等奖。

赖建平，男高音，是一名职业美国海关报关师，在JFK机场经营自己的报关行。受其热爱歌剧的父亲的影响，赖建平在年轻时就喜爱古典音乐及意大利歌剧。赖建平的歌唱天赋得到很多歌唱家和观众的赞赏。《纽约时报》记者Aillen Jacobson在纽约长岛的“歌剧之夜”音乐会上采访了刚刚演出完的赖建平后写道：赖建平并不识乐谱，他通过聆听CD一百遍到二百遍来学唱一首曲子。他演唱《今夜无人入睡》这首帕瓦罗蒂的招牌名曲，获得了全场的喝彩。”(见《纽约时报》2009年3月1日艺术版)

赖建平经常应邀在纽约的华裔和意大利裔的音乐会和社区活动中演唱。

第五乐章：女高音陈旻

陈旻，女高音，生于长于美丽的山城重庆。是中国当代著名歌唱家之一。

陈旻毕业于四川音乐学院和中央音乐学院。现为四川音乐学院戏剧系声乐教授并任职于四川成都歌舞剧院。

陈旻的杰出演唱水平使她在2007年获得文化部颁发的中国国家一级演员证书，并多次获奖。2004年，由于她在音乐剧《青春时光》中的出色表演和成功的声乐指导，她获得了全国音乐剧大赛的第一女主角奖及声乐指导一等奖。该剧曾在2005到2006年间表演了100多场。她也曾在2004年获得新人新作声乐大赛（文化部主办）一等奖和2007年中国西部“花溪之声”声乐大赛金奖。

第六乐章：男中音，合唱团艺术总监岳彩轮

岳彩轮，男中音歌唱家。出生于中国，北京的一个艺术世家。从师于著名的男中音歌唱家，声乐教育家黎信昌教授，并以全优的成绩毕业于中央音乐学院声乐系。

岳彩轮先后在中央民族乐团及中央歌剧舞剧院担任独唱演员，并在多部中外歌剧如：“波希米亚人”，“蝴蝶夫人”，“卡门”，“费加罗的婚礼”中担任主要角色。在中央歌剧院的五年中，足迹遍及中国大江南北，他那深沉浑厚，富有磁性的男中音深受广大观众的赞赏与喜爱。

1985年初，岳彩轮以全优奖学金的成绩，考入美国著名的哈特音乐学院研究生院。很快他以杰出的成绩被保送到在全美享有崇高威望的声乐教育权威，任教于朱利亚音乐学院和曼哈顿音乐学院的玛拉斯女士身边学习，并被亲自指定为她本人的助教。他还以艺术指导助理兼随身翻译的特殊身份，协同美国著名的歌剧表演艺术家，导演埃迪·比绍普女士（Ms. Adelaide Bishop）为中央音乐学院声乐歌剧系的毕业班成功地排练，上演了莫扎特的歌剧：“费加罗的婚礼”，受到各界一致好评。

岳彩轮曾多次在各种大型声乐比赛中获奖，这当中包括：赤塔夸青年艺术家比赛第一名；大都会歌剧院声乐比赛新英格兰各州及东部赛区第一名，帕瓦罗第声乐大赛总决赛等。

岳彩轮先后获得“艺术家学位”以及歌剧表演，导演的硕士学位，并被德克萨斯州立大学聘请为当时最早、也是最年轻的华裔客席教授。

在男中音独唱曲《发自意大利的来信，1944年》中，岳彩轮以他对作品的深刻理解，准确地展现出二战期间在意大利的美军军医的亲身经历。此曲由著名女钢琴家，作曲家萨拉·曼妮丽-凯德尔根据岳彩轮的声音特性，量体裁衣而作。由于岳彩轮对人物内心世界的准确描绘及在艺术处理上的不凡表现，最终得到“格莱美”评选委员会提名的殊荣。这首作品已录制成CD，在美国各大音乐书店均有出售。

岳彩轮不仅是一个受人瞩目的歌唱演员，还是一位赋有丰富实践经验的声乐教育家。身为哈特弗德音乐学院的声乐系主任，他的教学深入浅出，风趣幽默。做为客席教授，他长期任教于美国几乎所有影响的文理大学。鉴于岳彩轮在声乐表演和教学等方面的重要贡献，自2000年以来，他年年被选入“全美名人录”。作为一名不是出生于美国本土的外籍人士，岳彩轮还赢得了被选入“国际教育界名人录”的殊荣。

岳彩轮是本次大型交响组曲《岁月甘泉》合唱团的艺术总监，康华声乐团的音乐指导及艺术总监，康州女子合唱团的音乐总监，以及维斯利安大学合唱团的声乐指导。