

与《岁月甘泉》歌曲相关的一些背景资料 - 佑曾

7/6

半湾银月半湾潮：这是一首描写割橡胶场景的歌曲，非常写实，唱来生动、活泼，优美中点缀着浪漫，整首乐曲充满了浓郁的广东音乐韵味。烧荒：那个年代，在海南开垦大量的荒山种植橡胶。开荒时，先把所有树、草、灌木砍下，然后点火烧掉。火烧后的草木灰就是垦荒的原始肥料。胶林翻绿浪：垦荒，种植橡胶。站在山巅，看着起伏延绵的山头，茁壮茂盛的橡胶林，犹如滚滚绿浪。那磅礴的气势，尤其让人心胸宽阔、心情开朗。三更灯火五更号：橡胶树，正常排胶时间在清晨五点左右。因此，在七点以前必须把胶割完。连队通常在清晨四点吹号（敲钟）起床，割胶时照明用的是电石灯，电石气火苗非常明亮，大约可以达到白炽灯 40-60 瓦的亮度。三更灯火，五更号，非常写实。

挥手云山远，珠水起浪波：云山-广州白云山；珠水-珠江

橡胶，作为一种战略物资，在 1950 年代被西方严格禁止向东方集团出口。而整个东方集团只有中国的海南、湛江与云南可以种植橡胶。因此，在 1950 年代，海南、湛江和云南，曾经是社会主义大家庭的橡胶生产基地。1959 年 11 月 29 日，林彪在视察海南时写下“大力发展橡胶，满足全国人民需要”题词。海南一直是中国的主要橡胶产地。

广州军区生产建设兵团：简称广州兵团，跨海南、湛江两地。至 1973 年底，广州兵团共有知青 11 万余人，主要来自广州、汕头、海口、湛江、潮州等地。

有关背景资料，今后将陆续提供。

7/8

各位：

下面是歌中号子：1、2、3、4、5、6、7 的海南话发音，大致上都是近似发音，对付我们唱歌足够准确了。

数字	一	二	三	四	五	六	七
近音汉字	雅	诺	大	迪	偶	蜡	西
拼音近似发音		nuo	da	di	ou	la	Xi

海南话属闽南语系，发音与潮州话、闽南话相近。因此，粗通潮州话或闽南话的人，容易与海南话混淆。

7/13

今天，在这里附上两位 WCC 歌友、同时也是“垦荒”、“烧荒”、“三更灯火，五更号”亲历者的回忆文章。文章摘自华盛顿中国知青协会“知青四十年”专栏。

对背景的了解，有助于对音乐、尤其是一部史诗作品的理解。这里，没有长篇大论，没有冠冕堂皇的论述。有的，只是当年亲历者的回忆、自述。虽然，只是一段历史的斑斑点点，与我们却是那么贴近，那么真切。现在，与我们共同歌唱、并在“知青四十年”专栏撰文的歌友还有林乃乐、王丹平、王海疆、陈晓亮、宋剑耕……，这是一章来自五湖四海
的共同回忆。

“知青四十年”专栏 <http://ocaeyzq.org/ZhiQing40.html>

7/14

日前，独自驾车，静听这部史诗。当《山的壮想》响起，泪水又一次禁不住落下。我当初所在连队的知青蹈火救灾、大家抱着奄奄一息的同学、山里竖起的墓碑……，那一幕幕又在眼前摇晃。

《山的壮想》背景：

1970年10月16日,当年13号台风肆虐海南。晨星农场养猪连28名知青面对强大的暴风骤雨时,他们依然坚守着岗位。突然爆发的山洪,将整个养猪连包围并逐渐淹没。最后,来自广州、汕头的梁愉辛、张惠等22位风华正茂的知青壮烈牺牲,其中年纪最小的仅15岁。

《山的壮想》是纪念在这次台风中牺牲的22位知青,也是在祭奠那个年代所有遭遇不幸的知青英灵。每每想起在那片土地上早逝的同龄人,心里就是一阵阵锥心的痛。

在华盛顿中国知青协会网站的《知青四十年》专栏有王家汉写的《静止的年龄》,大家不妨一读。那名单上静止的年龄,荒草中静静的墓碑,都能把你带近那段历史。文章不长,却也图文并茂。

家汉文章链接 http://ocaeyzq.org/ZQ40_021909_4.pdf

有一篇赏析《山的壮想》的文章,大家也不妨一读,对理解音乐颇有裨益,也附在这里。

8/2

《我们回来了》 - 背景介绍之四

经历了1978年前后的知青大规模回城,在1990代,知青们陆续回到曾经度过青春的那片土地,参观访问、办事业、办教育,这在知识青年大规模上山下乡40周年(2008年)前后达到一个高潮。据知情人透露,《岁月甘泉》的曲作者霍东龄曾独自出资让与他同农场的知青全部回去走了一趟。

今天,“我们回来了”在华盛顿中国知青协会继续,我们常设募集教育基金,支援贫困地区教育,并适时回去考察执行结果。在我们WCC的朋友当中,今年,是蒋工伟考察辽宁黑山、湖北巴东项目;2008年,是宋剑耕考察内蒙、宁夏、甘肃项目;2010年,是潘丹穗与她的知青朋友回海南捐献了一座图书馆.....

方圆九州,上千万知识青年流过汗,流过血,贡献了青春。过去,与祖国共度苦难;今天,与祖国共享繁荣。“我们回来了”!我们将继续走下去。
